

Рабочий протокол эксперта *Home FSQ*

Аудиотракт	Ф.И.О. эксперта	Подпись, дата	АС лев ↑ АС прав Место эксперта

Дорожка 1. Запас аудиосистемы по уровню неискажённой громкости.

Приз: эксперт присуждает 1 балл (но не более 10 баллов) за каждый дБ неискажённой громкости выше 85 дБС (до момента появления постоянных явно слышимых искажений более 5-7%)

+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	--

Уровень громкости прослушивания выставляется по 15 дор. (не более минус 6 дБС от уровня постоянных явно слышимых искажений).

Далее тестовый диск "Car Audio FSQ" идёт без остановок.

Дорожка 2-4. Правильность фазировки звукового тракта.

Штраф: 5 баллов - неправильная или нечёткая фазировка в любой из трёх полос;

8 баллов - неправильная или нечёткая фазировка в двух полосах.

10 - (

1 противофаза - 5 баллов		
НЧ	СЧ	ВЧ

 +

2-я противофаза - 3 балла		
НЧ	СЧ	ВЧ

) =

--

Дорожка 5.6. Призвуки звукового тракта и помещения.

Штраф: по 1 баллу - за каждый явно слышимый короткий призвук аудиосистемы или помещения.

3 балла - за каждый явно слышимый длительный (более 3 сек) призвук -" -" -" .

Левый канал

10 - (

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

) =

--

Правый канал

10 - (

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

) =

--

Дорожка 7. (а) Определение нижней рабочей частоты звукового диапазона.

(б) Линейность АЧХ низкочастотного тракта.

а) Низшая рабочая частота.

Штраф: по 1 баллу - за каждый менее громкий или нечистый басовый тон ниже опорного 60 Гц

10 - (

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
20 Гц	25 Гц	30 Гц	35 Гц	40 Гц	45 Гц	50 Гц	55 Гц	60 Гц	65 Гц

) =

--

б) Линейность АЧХ низкочастотного тракта.

Штраф: по 1 баллу - за каждый явно слышимый провал или подъём в полосе до верхнего баса.

10 - (

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

) =

--

Дорожка 8. Неравномерность АЧХ на средних частотах.

Штраф: до 5 баллов - слуховое ощущение неприятной пронзительности ("сильной дождливости");

ИЛИ до 2 баллов - слуховое ощущение небольшой резковатости ("лёгкого дождя").

10 - (

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

) =

--

Дорожка 9. Линейность звуковой сцены по ширине стереокартины.

Штраф: 5 баллов - отсутствие 4-го удара в зоне центра звуковой сцены или его плохая локализация;

+ по 2 балла - за каждое "слияние" 1 со 2 и/или 6 с 7 ударов (в сумме не более 4 баллов);

ИЛИ 10 баллов - расфокусированное положение всех ударов в пространстве передней сцены.

10 - (

↖ 2 балла
(слияние 1 со 2)

 +

↑ 5 баллов
(отсутствие 4-го удара в центре)

 +

↗ 2 балла
(слияние 6 с 7)

) =

--

ИЛИ

10 баллов (расфокусированное положение всех ударов передней сцены)

После выставления оценки переверните страницу

Дорожка 10. (а) Микродинамика. (б) Эшелонирование звуковой сцены в глубину.

а) Микродинамика.

Штраф: 5 баллов – совсем не слышны контрабас или самые слабые удары по барабанам и тарелкам;

ИЛИ до 5 баллов – неотчётливо слышны постукивания пальцев музыканта, зажимающих струны на грифе контрабаса, или звучание при игре смычком недостаточно детально, размыто.

$$10 - \left(\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline \end{array} \right) = \square$$

б) Глубина звуковой сцены.

Штраф: до 5 баллов – за откровенно "плоскую" и близкую звуковую сцену (оба инструмента визуально не уходят с первого плана, эшелонирование мало или отсутствует совсем);

ИЛИ до 2 баллов – звуковая сцена выходит за лобовое стекло, но недостаточно глубока.

$$10 - \left(\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline \text{(сцена заметно сзади)} & \text{(сцена чуть уходит / не уходит совсем)} & & & \\ \hline \end{array} \right) = \square$$

Дорожка 11. (а) Натуральность в звукопередаче музыкальной атаки.

(б) Положение и фокусировка звуковой сцены по ширине и высоте (в горизонтальной и вертикальной плоскостях).

а) Натуральность звукопередачи атаки.

Штраф: до 5 баллов – звучание барабанов тускло, вяло, в нём нет явной упругости и "мясистой";

ИЛИ до 2 баллов – натуральность барабанов лучше, но недостаточно упруго, с "картонностью".

$$10 - \left(\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline \end{array} \right) = \square$$

б) Ширина и высота звуковой сцены (в сумме не более 10 штрафных баллов).

Штраф: до 5 баллов – ширина звуковой сцены недостаточна (явно уже пространства между АС);

+ **до 5 баллов** – зв. сцена не на уровне горизонтальной плоскости глаз слушателя/перекошена;

+ **до 2 баллов** – отсутствует или недостаточен подъём левых тарелок в вертикальной плоскости.

$$10 - \left(\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline \text{(ширина сцены)} & & & & \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline \text{(горизонт. полож. сцены)} & & & & \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|c|} \hline 1 & 2 \\ \hline \text{(высота)} & \\ \hline \end{array} \right) = \square$$

Дорожка 12. (а) Тембральный и (б) музыкальный баланс звуковой сцены.

а) Тембральный баланс (в сумме не более 10 штрафных баллов).

Штраф: по 2 балла – за каждый тембрально ненатурально звучащий инструмент или резковатый (не бархатный) тембр голоса вокалиста.

$$10 - \left(\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} \right) = \square$$

б) Музыкальный баланс (в сумме не более 10 штрафных баллов).

Штраф: по 2 балла – за каждый явно выделяющийся или проваленный из "общей шеренги" музыкальный инструмент или голос вокалиста.

$$10 - \left(\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} \right) = \square$$

Дорожка 13. (а) Линейность стереокартины на разных уровнях громкости.

(б) Способность зв. тракта к передаче полифонии и макродинамика.

а) Линейность стереокартины на разных уровнях громкости.

Штраф: до 5 баллов – полная неразборчивость, "вялость", "замыленность" струнного пиццикато на вступительной, самой тихой части.

$$10 - \left(\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline \end{array} \right) = \square$$

б) Полифония и макродинамика.

Штраф: до 5 баллов – заметная "кашеобразность" звуковой сцены в финале (forte / forte fortissimo);

+ **до 5 баллов** – в двух финальных частях громкость увеличивается недостаточно, недостаёт динамики, эмоциональной лёгкости звучания и (или) начинает наблюдаться перегрузка звукового тракта.

$$10 - \left(\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline \text{"кашеобразность" сцены} & & & & \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline \text{(динамика, энергетика звукового тракта)} & & & & \\ \hline \end{array} \right) = \square$$

Помехи или шумы в паузах (-2 балла). Каналы перепутаны местами (-2 балла).

Штраф 2 балла

Штраф 2 балла

ИТОГ:

$\Sigma = +$